



# H Í R L E V É L

A Tolna Megyei Módszertani  
Gyermekjóléti Központ Hírlevele

## Kitüntetés

### Tartalom:

#### Módszertan

A szociális munkában használt 2-3  
módszerek, technikák

#### Megyei Tükör

Bemutatjuk a „Hegyhát” Integrált 4  
Szociális Intézmény vezetőjét

#### Szakmai Műhely I.

- Együttműködés a családsegítő 5  
központ és a gyermekjóléti szolgál-  
lat között

#### Szakmai Műhely II.

- Együttműködés az Igazságügyi 5  
Hivatal és a gyermekjóléti szolgálat  
között

#### Esettanulmány

Ajánló: „Esetkonferencia 5  
a gyakorlatban”

#### Szupervízió

6-9

#### Programajánló

10

#### Könyvajánló

11

#### Elérhetőségek

12

Április 16-án került megrendezésre a Tolna megyei Módszertani Gyermekjóléti Konferencia a Babits Mihály Művelődési Ház tánctermeiben. A rendezvényen több mint nyolcvan érdeklődő szakember vett részt. Az előadások közötti szünetben idén is gazdára talált az „év szociális munkása” kitüntetés, amelyet Kőváriné Pohlen Mária vehetett át a **gyermekek érdekében végzett kitűnő munkájáért**. Az oklevelet dicsérő szavakkal meghintve Szabó Aliz és Tolácziné Varga Zsuzsanna adta át.

Marika, semmit nem sejtett arról, hogy ezen a napon szakmai elismerésben fog részesülni, kérdésünkre elmondta, hogy nagyon örül a megtisztelő oklevélnek, de ennél is jobban azoknak a szavaknak, amelyekkel a „pódiumon” illették.

„Az, hogy a kollégák egyöntetűen engem javasoltak az nagyon-nagyon jól esik. Ez az elismerés meg tud erősíteni abban, hogy jó az út amin járok, mert nekem is voltak megingásaim, amikor megkérdeztem magamtól, hogy valóban itt van-e a helyem. Láttam a 10 év alatt, hogy folyamatos a mozgás, sokan itt hagyják a szakmát, belefáradnak, vagy hamar feladják.”

Marika Öcsényben és Szálkán építette ki a gyermekjóléti szolgáltatás rendszerét, jó kapcsolatokat ápol a társszakmák képviselőivel, úgy érzi szeretik és elismerik őt a településen. Elhivatottságát nem törheti meg semmi a jövőt tekintve sem, úgy gondolja, amíg van cél és motiváló erő, addig ott, azaz a szakmában a helye.



Gratulálunk  
a kitüntetéshez!



## 2. Családi fényképekről röviden

Az eljárást Anderson és Malloy (1976) írták le. Ha egy család nehezen hozzáférhető a szociális munkás számára, vagy a család leblokkolni látszik a múlt jelentős eseményeinek és fontos szereplőinek felidézésénél, meg lehet kérni őket, hogy hozzanak fényképeket magukkal a találkozásra. Több ülésen/találkozáson keresztül nézegetjük együtt a családdal a fotókat.

A családi fényképek segítségével megbolygatott emlékezet sok eltemetett anyagot felidéz, és sajátos eseményekhez, emberekhez fűződő elfelejtett érzések elevenednek meg. A szociális munkás a képen látható személyekről, helyszínekről, a hangulatról és a légkör-

ről tesz fel kérdéseket.

A család mindegyik tagját megkéri, hozzon bizonyos számú fényképet, amelyek valami fontosat mondanak a családi viszonyokról. A szociális munkás csak a számukat határozza meg.

A rendelkezésünkre álló idő mennyisége és a foglalkozás/a segítő folyamat, beavatkozás célja határozza meg a legjobban azt, hogy hány fotót hoznak be, és azok mekkora időtartamot ölelnek fel. A gyakorlat azt mutatja, hogy három fénykép elegendő anyagot hoz az alapvető témához, és 15 percet adhatunk egy személynek.

Olyan légkört kell teremtenünk, amelyben az intim témák megbe-

szélése közben is mindenki kellemesen érzi magát, a család történetének állomásai és lényeges mozzanatai megbeszélése közben intenzív érzések ébredhetnek. Minden családtag sorban bemutatja a kiválasztott fotókat, elmondja a többieknek, miért ezeket választotta, mit jelentenek ezek számára, és milyen egyéni érzései vannak velük kapcsolatban. Jellemző lehet a bemutatás rendje és stílusa.

Minden családnál - a már megfelelően beszélő családtagoknál - használható ez a technika. Láthatóvá válik a múlt nyoma a jelenben és az egyéni válogatás, majd az erre következő megbeszélés meghatározhatja, hogy mi a fontos ma a családtagok számára.



## 3. A családi otthon alaprajzáról röviden

A családi otthon alaprajza olyan kifejező eszköz, amely fontos információkat közöl a család rendszeréről és a beavatkozásra is fel lehet használni. Az ügyfeleket arra kell kérni, hogy rajzolják le saját otthonukat minden helyiség feltüntetésével.

A területi felosztás fontos része a személyes és családi identitásérzésnek. Ez emocionálisan és működésében is összefonódik a valakihez való tartozással és a kirekesztettséggel, a kiegyensúlyozottsággal és a feszültséggel, a jó közérzettel és a szenvedéssel, a közelséggel és a távolsággal, a határokkal és a kelepccékkel, az erővel és a gyengeséggel. Kérdés, hogy az adott teret munkára, játékra, vegetálásra vagy harcra használják-e. Az a mód, ahogyan a térben léteznek, sokat feltár a családi dinamikából.

Arra kéri a szülőket, hogy rajzolják le annak a lakásnak az alaprajzát, amelyben az eredeti családjukban éltek. Ez alatt a gyerekek hallgatnak és figyelnek. Ha a szülők több helyen laktak volna, akkor azt a lakást kell választaniuk, amelyik különösen megmaradt az emlékezetükben. Míg a szülők rajzolnak, a szociális munkás apránként utasításokat ad és kérdéseket tesz fel. A feltett kérdéseknek azokat az emlékképeket kell felszínre hozniuk, amelyek a család rejtett szabályait jelzik. Az emlékek vizsgálatával nyilvánvalóvá válhat a családon belüli kapcsolat. Az így összegyűlt információk segítségével meghatározhatóak a szövetségek és az elkülönültségek.

Ez a technika intenzív együttes élményeket jelenthet a család számára. Alkalmas arra, hogy információt kapjunk azokról a szerepekről és mítoszokról, amelyek valakinek a családjából

vagy származásából erednek, valamint azokról az interakciókban jelenlevő rejtett szabályokról, melyek az illető jelenlegi családjában működnek.

A családi otthon alaprajza olyan módszer, amely sok gyakorlati modellt lerövidít. Olyan információk megszerzésére teszi képessé a szociális munkást, amelyekhez verbális úton gyakran nehéz hozzájutni, a családnak pedig olyan tapasztalatot nyújt, ami a jól működő családban rendkívül fontos interperszonális bevonódást és elkülönülést jelent.

Felhasznált irodalom: A családsegítés elmélete és gyakorlata Szerkesztette: Feuer Mária Akadémiai Kiadó Budapest 2008.

Tolácziné Varga Zsuzsanna  
módszertani munkatárs, Szekszárd

[

]

@#

0.. & ' & "

```

0 "1 5/",!6 !" ! 2 )
! !. J ),#!
+ ) !! . ! !
",#!& . O !
!. !#! 2 ,9 "
! !1 .# !!
!!.. 1 " + !!!,!.
+ 8!!! ! 9 +
( & ,,
5
2 # !! +)
# !%#" " ) # !!
1 , " )&! " !!
=# ! !#" !! !
+ # =#
#" #. "
A " "# " !!
N" " "+ ! 1 !
," !, 11!! #
!! #,!! !+ .!!
0 " " !
++ # " " !8!!! !
0 ! !! !
" # ,!! ,+ 9
! .1 ,!. " 8! ,
" ! "!"!,!!
N ! "+ 7 ,
! !. ) ! ) ! !
! ! " , ,
! !! , " . !,
% # " + !
, ! !!! ! ! !
0 C + !! " ! !
!! , " +& !
# ! " #.1#. "
!! 1 $ # ! #.
! 5 6 0 1 !
CC 9 !& # ! '1
++ ! + # " "#
&. ! % # 5 !9 6 !!
& & " 11 "
# "
! #! (1+ #"
! ! ! ++ ,!.

```

```

1 - J ),#! +
' - CE 2 #
2 -
*) "(> )
K K! (! 7"!
L 2 ) " #. # +.
>5 ! 2 )
! '1
3 - ! !.

```

```

"! * ) #! " )
. B " !
) D ! "
!! " ! @ !
!& ! ) !
" # ! # :
7" "
0 . ! " ++
1+ # " ! ! ++ N
" ! !. #
" +!! !
+ ! ! K
K! (! 7"!
" & 1- !!!+! 8
!!! % ! !. ! ! 1+
) , ) &#&

```

```

! ! ! !! !1++ 1 1!!
!! ,!! " =# !
# , " ! 1 1!!
! " ! 1 !
!! 9 ! +. !! 0
" ! " + , " !
1! . "!!
. 1 1!! !!! #. # +.
2 +!,
" , " !
#" " " . "!! " !!
! ++ ! "
! M + " !
,9 " & "8! !
" = , ! + ! &+& + !
:!! , " #. ! !!
" " " "
&+! ! 8! = "
! ,! , !- ! "+
" !! , ) #
) , ! , ! 0 !
1 " , ! ! ! #
+ ! 8! !1++ ! " #
" @!! , " !!
" ++ 5, " 6 #.
" ! " ++ 1 "- 0
" 1 ! ! #!!
! $ ! " 1
" , 8!!
! , ! , ##"
" ! !
(2 # (
4
= # " ! !,!! !
! 0! " # " #
$$ $
$
%$$&N, , " !
!! ! # !
!!! 8!!! !
# ! 0, " !& ! ,
#" ! #! ! # ! &
! &

```

[

]

@# E

6 7898: 7;:(  
 ' ) C !!!!  
 2 -, 1!1# ! !  
 57" !!-1# 1+1.  
 ! 11!!6 !  
 + 5P # "8!. 2 " ! '  
 & ! 2 " ! " !!-1# 6  
 )8 ! ! 2 +& F  
 P # "8!. (1 ! " !& !  
 ",8 !! # " 0 ",8 !! .  
 #& !. " # ! ! #8!&

!! # " 11 "+  
 !! 2 +& F !  
 " , !! ) # "8!  
 " & ! ! & #  
 !! ! " ! 11 ! !  
 ) # " # ! !  
 % " # ! ++ ,"  
 11 " !!-1# + ! #  
 5+ # " 6 #  
 " ++ + # " ! ! &  
 , " ! " ! , "

# ! 7 ! #  
 !1 # , " + #  
 " " " 1" 8!  
 ",! 1 ,"  
 # ! " !!-  
 1# ! ! !! "" #.,!  
 \$ ! " 8" #  
 + ! " " # ! !  
 8! 0 ! ! , !!  
 # , ) &#& # ! ) &  
 1! !! " , " 8! " ! ! ,  
 ! QQQ ) , , ,

< . " 7898: ,  
 :( ' C  
 ! !!! 2 -,  
 ,!# " + ! & !  
 !  
 57" !!-1# 1+1.  
 ! 11!!6  
 ! + 5" ""  
 / ! ' & !  
 2 " ! " !!-1# 6  
 )8 ! !

7. 1 %  
 K % ! ! "&  
 " !& -1# . ! !!!  
 . # ! # # " M  
 N . # # ! "8!.  
 2 " ! -1# .  
 # ! & + ! 0  
 + " ! !  
 & & ! , " , " , !  
 , " # !  
 , !!  
 " " !! " !!  
 -1# -1# 1

% " #  
 !!! ! & , "  
 11 " !!-1  
 # !  
 B 1 !! 8!  
 ! "& " !D !  
 , ) &#&  
 !! 0 1 !!  
 8! , )  
 &#& K ! "& 2 " !  
 # !+ 8 + "  
 ' & ! 2 "  
 !! 8 " 8! !

! !!! ! 9  
 ) # !  
 & ' & ! 2  
 " ! # " 8 + #  
 ! !!& ! !!  
 0 ! "& "  
 ! # " 11 "  
 # 8 +  
 1" 8! " "  
 # ! + !  
 " ! "& "  
 . ! +

! "

50 " !+ " !! !  
 -1# , " . + , !  
 + &+ ! "8! " ! 8 ! +  
 " ! " ! 8 ! ! ! ! !  
 5 !, 6 !! +  
 " , !. " ! !1++ +& &  
 : , !. " ! " ) # ! ,  
 # !!! .!! !+ .  
 ) # " # !  
 # ! ++ ) &  
 , ! 7 ) & 1 ! ! ) #  
 ! # + " ! ! #  
 ! + , " ! , " # " !+  
 !! , " ! # " 8" "  
 0 , # + " ! 9 ! !  
 9" , ! " 9 ! ! ! &  
 " ! 0 # " ! !+ ! ,  
 ! # 8 ! , ! !  
 ! ! ! , & QQQ # !

! . + ! !! ) # &  
 ) &+& # ! 0 ) # ! , !! +  
 " + ) ## " + &# ) !+  
 " # ! " ! ) # " , & +  
 0 ! 1 ! ! 8 ! , !. "  
 " : , !. " " 8 ! ) &  
 ) ! 8 ! # ! " !  
 " ) " ) # + )  
 # ! , !! + 8 ! 7" & !  
 " !!-1# " & \$ +  
 ) " . , ! " ,  
 ) & ! 1 ! ! 8 ! ! "+  
 , ! & 0 # + " ! !  
 ! " & ! " # ! ! ) ! ,  
 ! " , " # !  
 ! & ! " ! " ) , " " ! !  
 ! , " # ! ! ! "  
 ! & 1 O " O !! # ! ) &  
 , " "  
 # , &

" . " !!  
 " # !! !  
 & ! %  
 !+ ) # ! "  
 ! ) !  
 ! + , !  
 : , !. " , "  
 & " "  
 ) , !. " !+ ! 8!  
 " ! !  
 ! 1 ! , "  
 . # ! " 0  
 ! , " ) !  
 ! !!  
 ! ! " 9 &#  
 ! " !  
 ! " !+ ! ! &  
 ! ! ,  
 ! L 5 +. ++ , !  
 \$ ( ) \*+ , % -

[

/:<:73=:

]

@#

! ! " ! 8! " 1

0 ! " " ! !!&

% \$ /# \$ # ! &"  
 ),# !. ++ #  
 . 8 "8 !! .#&  
 # " ! !!!!!  
 \$ " %&# ! ' &  
 ! ( ) 0 ++ + .#  
 " !!!!! 1 !  
 ! # + Q Q Q  
 # ! #, #  
 ,!&  
 71 &+ ! #  
 , " " " #  
 ! "8! ##" ,!  
 " , " +  
 "8! " ! % !!  
 ! 8 8  
 &+ R 0 + ! S+ .  
 8 S ! !  
 "9! !#! +  
 , " &# "  
 3 + !!!!! + . " 9  
 +& = # !! " !  
 " 8! , " " !  
 ++ " !  
 !9 ! , " " #  
 , " ! !  
 ! " . ! !  
 !!!!! + . # !!! =  
 8 &  
 0 , ! , " +  
 " ) !+ N"  
 ! , " "  
 ! 1+ # !  
 " ! ++ + " G  
 " ! " + , & !  
 " ) 1 # # " "  
 !1 " ! ++ N ) #.  
 , " ! !  
 M , 1  
 "+ !&# " , "  
 + 9! " +  
 / ! . ! ) , !  
 # ! + ! " " ! !  
 " ! 1 . " " -  
 ++ ) # + !1 +  
 !

\*"# 7. #!  
 # ! , " , + !!  
 ! ! " +& ! ,  
 , &#  
 8 9 - ! 1  
 ! , ! ! !  
 ( ! # ! #&  
 ! S ! !& S S ! 8  
 + S P " + ! # " !  
 , ! # ! + , "  
 ) 9 & !! , , # " ) & , !  
 ! # "+ S T ) \* ) ! B  
 2 E D S 0 & ! # 9!  
 " # S ) ) &"  
 ! 1 + ! 8 , "  
 S " # # ! "& , !  
 ! ) & " !- L !  
 ! " + # " , ! !!  
 ! ! , ! 9! !  
 # " , ! ! 9  
 ! ! S  
 0 ! ! , "  
 ! # "&" , 8  
 & ! ! + ! " " ! S , "  
 ! + ! " !& " 9"  
 + ! "+ + ! #  
 @ ! ) & U ! ! !  
 ! ! , ! " ! # !  
 , ! 2 , "  
 S " ! 8 ! 9 " , & , !.  
 " ! " + , " #  
 + S B ( , 0 ' 2 C D  
 2 + !!  
 ! F " N \$ ) #&+  
 # " # ! & " ! # !  
 ! , " + ! ! !  
 ! # !  
 ) # ! ! ! 0  
 8 + & ,  
 ! &# ! 1 "- ! !  
 ! 0 ) # ! # !  
 ) , # " # & " 8  
 ! . + " ! ! " "  
 # " ) & # ) &  
 # + ! " ""  
 ) & # ! ! + , " # "

0 8 & 1 # ! ! ! !  
 0 + )  
 # ! # ! 8 &  
 . # 9 ! 7 . 1 .  
 " . ! 0 ! ! ! ! 1 " 8 !  
 " # !  
 % < ) , # " & ! !  
 ! ! # ! ! "  
 " 8 ! " 9 ! ! V !  
 " ! B ) Q D "  
 & 8 & 7  
 8 & ! # ! ! 8 !  
 ! " ) # " , !  
 # !  
 0 8 & . + !  
 ! ! ! & + ! !  
 " . !  
 0 , ) , ! ! . "  
 . B D  
 . + !  
 " ! ) # B ) ! ! D  
 0 8 & ) , " &  
 # C ! . # !  
 ! 1 0 +  
 " ! 0 ) + )  
 & # ! + ! +  
 ! " # ! ) 8 !  
 ! , ! ! 7 ! . ! !  
 8 . 1 ! ! ( . + +  
 8 8 . ! !  
 !!  
 % " ! ! , ! 8 &  
 # ! ! 8 ) &  
 ! ! ! 8 B ! " ! & D ) &  
 . + !  
 " 8 ! ! ! +  
 # " + 0 C ! .  
 CE " ! ! #  
 ! 8 & & +  
 CE " ) 0 + !  
 ! ! 8 & # E +  
 , ! + N " ! 7 & + B . !  
 / # + D 0 8 & / #  
 + " ! ! ! !  
 0 # ! ! 8 ! ! ) & !

[

/:<:73=:

]

@#

,! ++! ! #  
+ ! ,"  
;" #! "  
1 & ! C  
1 & ! "  
N CHC &! ! 1 &  
"! !- 9! ++  
!  
0 8 & "+ 1  
!+ ! !, &  
!, & .# !9 + !  
!U! " ! 1  
!! !. ) &" 1 ""  
, + 4  
! 11!!  
8 ! S+ ! !S  
..  
!  
" !& ! ,!  
, + 4  
, ! " # & + !  
!8 ! "8! "8  
! ! )& "+ # !  
9!  
B2 !!# ,"  
# ! !# 7" " " ++  
"8! " # ! , "> SN  
! ( ! # ! ++ !  
, " ! WS D  
0 " 8  
& #! ! " .  
." - , !! # +  
! !!++ #. ++ " !8!!  
! +! 8!! " !! !!  
!!! ! !  
. " ! ! ! , " .#  
1 + ! +8  
+8 " ! G " ! "  
+ ! . " ! .  
""  
/ + 8  
++ - "  
\$ , \$ \$

%  
) /  
0 1 2 &  
7 " , " &#,  
+ ! !U! + (1!  
#!! 8 & " "" 1 !.  
! !+ 3 +  
, ! , " -1#  
" & # N  
. " !  
. , + "4  
0 "  
" ,  
!+ (1# " >  
! !  
, ## " !  
B ! .1?  
+ !!! " ! )  
. . " # &  
!+D  
% ! !!1 W  
7" ! " !  
B ? " ? .11 D  
! # ! B  
, !+D  
, + "4  
#  
% % " % %  
&  
3 #  
- + ++ , &  
4 -2 - % \$ -  
" , & ! &  
3 # # " 5  
% + # # # #  
0) % \$ &  
% &  
( 2- 2 ) ++  
&  
6 , )  
- % " &  
( , , #

/4 1&  
( , %2 ,  
") -  
+ 2-  
" 0 ) - #  
\$ 2 \$ &  
, ,  
++ 7+ &  
( , %2 ) , #  
+% ,  
") & 3- 2 % #  
- 2 )  
, +  
7+ &  
( # /  
2)  
-1&  
( ! .W  
! ! !  
! # " ! ) !  
XXX  
F& !# , " " +! "  
! " + . ! )& ,,  
, " + !  
, " 8 , # # &  
, ! , " !! "  
! " ), ! +  
0 ! &  
" ! ! !  
! , " " . ,  
+ !# , "  
# + !# "# !  
, !! , " . ! # , !Y  
, " # ! & #  
! " #  
Z . # , " !#  
!! ! #! 3" ! "  
, " ! ( # , "  
, " #"  
. 1 ) " ! "  
+8 ! !  
" ! ! , "  
! ! ! " # ! ,  
! " 1 + W  
(1 "

[

/:<:73=:

]

@# H

+ !,!! " ! 11  
 , + . !8  
 " + !+  
 K # > ( 9 , !  
 , !! , " 8 #+  
 ! ! # !"# % #  
 # 0 " ! ! -  
 "#! !8& 8 & #  
 > %##" ,! !- W 0 ! 8!& , "  
 " , ! # 1+ +  
 , " , ! ! 0  
 )& # + !  
 0 " 9 !! " !9  
 "# .! " !  
 " " 8 +  
 "#!++ &  
 " ! "-! M !+ "  
 ! " ! ! " ! # , "  
 & ! \$ , !!  
 " ! 0 . , + &+  
 + 0 ! !8 #  
 ! , " #  
 9 , ! " N " #  
 " # N . ! ! -  
 + 0 # !  
 " 8! + ! " ! , "  
 " ! ! ! ! # !&  
 " ! . 11!! 0  
 # " ! & !  
 ! , " . + 8  
 ! ! ! ! ! # . & ! !  
 3 " # # ) " ! , "  
 . + , !  
 9 ! , ! & ! ! " )  
 !! ! ! ! +  
 = !! ! ! ! # ) , ! !  
 " 8! ! ! + , " "  
 ++  
 ! \* -  
 XXX 0 8 & ! !  
 1 , " 9 , "  
 . # . 8! # 1 ! . " , !  
 . ++ !  
 ! , + ( )  
 :  
 7 ! ! ( )  
 \* ! , & !  
 &

K # ! " ! , " , 8 &  
 " ! ! ! !  
 " " ) !  
 8 & ! ! " ! 8 &!  
 7 ! + ( )  
 \* ! ! ! K > !  
 " 8 ! ! ! !  
 ) & ! ! + 1 ! ! ! )  
 ! ! ! ! ! !  
 11!! " ! ! - 1# #  
 " , & 8!  
 B0 " 8 + ! ! ! ! "  
 . # + " , !  
 , " , # .  
 ! + , 8 & D  
 !  
 ! ! ! , " .  
 & ! !  
 0 . ! " "  
 ! % " #  
 ! + > # . # #  
 ! ! ! ! ! , !  
 " ! +  
 7 8 ! ! # 9 ! !  
 ! 1 8 ! ! ! 9 !  
 " ! ! ! ! !  
 " , ! & + ! " ! # +  
 " !  
 -  
 0 8 & ! + ! ,  
 ! ! ! 1 ! " ) ! "  
 ! " " +  
 7 " ! 1 + +  
 & ! ! . 7 "  
 , ! " #  
 + !  
 0 8 & ! # , !  
 -  
 K ! 8 " 8 ! ,  
 " , ! " ++ 1 1 '  
 , + 4  
 N " ! 11 !  
 ! , + 8 & ) ! 8 ! 0 "  
 ! " 8 ! , " ! #

" ! ! # " 0 ,  
 # % " "  
 ! 9 ! ! ! ! ! - # ! ! 8  
 ! , " ! % "  
 + " ! + ?  
 ) ! + # !  
 ! ! 0  
 # 1 ! , " ! # " #  
 " ) 11 # 1 ! #  
 , ! , " . &  
 , ) ! &  
 > 7 " " & ! +  
 # " & !  
 ) ! ! & #  
 11 7 " ! 8 &  
 "# , ! ! , "  
 ! 11 " !  
 ! , ! 1 + 8  
 & + " " !  
 " 7 " .  
 "- ! . ! ! 9  
 - , ! " ! ! ! , &  
 ! # # ! & #  
 1 ! ! G " ) !  
 ! . # "  
 S " ! S 1 " !  
 1 ! ! # 8 ! T ! # " +  
 ! ! ! ! " #  
 , " . 1 + # ! #  
 & ! ! " ! "  
 ! ! # ! ! & , " .  
 ! , " + ) 9 ! +  
 ( ! - , " ! " !  
 , ) ! ! 1 ++  
 ! ? , ! , ! ! ## "  
 "+ ! ++ ! ! ! !  
 0 " ! " " "  
 - > ! , ! ! " ## "  
 ! 9 # " #  
 ! ) & # " !  
 ! 0 8 & + ) , !  
 , " " . "- 11 "" !  
 ! " # . + . ! !  
 " ! ! " # " 8  
 ! & ! # ! ! ) & +  
 ! , + " >  
 . . 8 ! .  
 # ! , " & B !  
 ! 8 ! & D

- ✦ középső munka szakasz
- ✦ összegző, lezáró, integráló szakasz
- újraorientáló szakasz

#### A szupervízió formái:

- szerep (egyéni-csoportos)
- szervezeti (team, csoportos, projekt, plenum)
- szakmai (egyéni-csoportos, pl. peerszupervízió, szakmailag homogén tagokkal)

#### Alappillérek a szupervízióban:

- kiindulópont a valós életből vett konkrétum és oda csatolunk vissza.
- reflektív jelenlét: külső pontról rátekintés, kint is vagyok, bent is vagyok, decentrálás

a reflektív kérdezés (Mit jelent ez neked, hogy érintett? Hogyan tudnád ezt egy képben megmutatni? Milyen érzés ezt most megfogalmazni? Mit gondolsz, hogy mit érzett az illető, amikor te azt tetted? Cirkuláris kérdésekkel a kontextus körbejárása, stb.)

- partneriség
- mindkét oldalról tapasztalati tanulás: - élmény szintű tanulás
- módszertani sokféleség

#### Az általam alkalmazott szupervíziós alkalom struktúrája:

- Megérkezés
- kinek van szupervíziós kérdése-szociometrikus választás
- a kérdés – a tapasztalatból
- a háttér rövid elmondása
- információs kérdések- válasz adás
- reflektív kérdések végig hallgatása - válasz
- a kérdés újrafogalmazása
- asszociációs kör - válasz
- a kérdés újrafogalmazása
- fókuszra rátekintés, dramatikusan – szerepvisszajelzés
- sharing/kinek ismerős ez befejező kör – ki mit visz el?

#### Példa:

Hajléktalan szálló vezetője hozza a kérdést: Miért éreztem magam ütközőnek? Az információs kérdésre elmondja, hogy gyors döntést hozott a munkatársakkal való megbeszélés nélkül. Haza küldte azt a kollegát, aki másodszor jött be úgy, hogy ivott. A többiek számon kérték, hogy miért nem adott lehetőséget, hogy a teamen beszéljék meg közösen. Végül így fogalmaz: Védtem őket és magamat, hiszen a főnök éppen nálunk járt a tea-men.

Mit jelent az, hogy védted magadat és őket?

Nem lett volna jó, ha kiderül. Hogy állunk így a lakók elé? Hogy néz ránk a főnök? A stáb tagjai pedig engedékenyebbek lettek volna. A „honnan ismerős neked, hogy ütköző vagy és védted az egyik felet” kérdésre előjött számára a múltból, hogy anyja előtt soha nem árulta el nevelő apját, aki kicsit ittasan megütötte, mert pl. pazarolta a szappant.

Nem megyünk tovább a személyes úton, hanem visszacsatolunk: Nála ez határátlépés. Korábban is az volt, amikor egy italos szálló-lakó megütötte a munkatársat, ő ezt bünteti, eltávolítja. Amikor kicsi volt, nem tudta megtenni... Most félt, hogy a többiek nem lesznek olyan szigorúak, ezért saját hatáskörbe vette a döntést.

Ez az esemény igen fontos volt az intézmény rendszerében, mert azután pontosították a házirendet, de neki jó volt megérteni, hogy mikor lesz ő ütköző, szigorú és hajlíthatatlan.

#### Szupervízió alapú coaching:

A coaching (eredetileg edző, tréner, felkészítő) egy megoldásorientált szupervíziós módszer olyan személyeknek, akik a nyilvánosság középpontjában állnak és vezetői feladatokat látnak el – például gazdaság, politika, adminisztráció, művészet, tudomány, kultúra, vallás, sport területén.

#### A coaching támogatja:

- fontos feladatokra és eseményekre való intenzív előkészülést
- új követelmények miatt szükséges új stratégiák kifejlesztését
- nagy tanulási feladatok megfogalmazását és végrehajtását
- a saját szerepkör és karrier tudatos alakítását
- az egyéni sikerek biztosítását a Burn-Out és Mobbing elhárítását.

#### A coaching három fő területe:

- a vezetői coaching (executive coaching)
- az üzleti coaching (business coaching)
- az életvezetési coaching (life coaching).

Időnként nehéz egyértelműen megkülönböztetni őket egymástól, mert a témák között lehetnek átfedések.

## Programajánló

Aktualitások!

A Baranya Megyei Gyermekvédelmi Központ tisztelettel és szeretettel ajánlja figyelmükbe a **2010. május 17-18-án Pécsen** megrendezésre kerülő „**Ki minek gondol, az vagyok annak...**” című **Gyermekvédelmi Konferenciát**. **Cím:** Pécs, Papnövelde u. 5. A program és jelentkezési lap letölthető a [www.bmgyk.hu](http://www.bmgyk.hu) és [www.nszm.hu](http://www.nszm.hu) oldalakról.



A Módszertani Gyermekjóléti Szolgálatok **10. (Jubileumi) Konszenzus Konferenciája 2010. május 18-20-áig** kerül megrendezésre Balatonkenesén.

Idén másodszor rendezik meg az **Éltrevaló Gyerek Konferencia, Fórum és Kiállítást** Budapesten. **Előadók:** dr. Vekerdy Tamás, F. Várkonyi Zsuzsa, dr. Ranschburg Jenő, Alkér Orsolya. **Időpont:** 2010. május 22. szombat. **Helyszín:** Lurdy Ház - Sikermix Rendezvényterem, Budapest, Könyves Kálmán krt. 12-14. **Bővebb információ:** [www.eletrevalogyerek.hu/konferencia2010](http://www.eletrevalogyerek.hu/konferencia2010)

**2010. június 3-5.** között harmadik alkalommal kerül sor a **Nevelőszülői Gondoskodás Országos Találkozójára**. A rendezvényt a Szociális és Munkaügyi Minisztérium támogatja, szakmai koordinátora a Szociálpolitikai és Munkaügyi Intézet. A megvalósításban aktívan közreműködnek: a Nevelőszülői Ellátás Országos Szakmai Módszertani Munkacsoportja, a dél-alföldi régió területi gyermekvédelmi szakszolgálatai mint nevelőszülői hálózatot működtetők, a Baranya Megyei Gyermekvédelmi Központ által működtetett országos módszertani nevelőszülői hálózat munkatársai, valamint a Csillebércei Szabadidő- és Ifjúsági Központ.



A Magyar Viselkedéstudományi és Kognitív Terápiás Egyesület konferenciát szervez "**A pszichoterápia és a segítő kapcsolat**" címmel. **Időpont:** 2009. június 6-7. **Helyszín:** Hotel Ramada, Balatonalmádi, Bajcsy-Zsilinszky u. 14.



## Pályázatok

- A Dél-dunántúli Regionális Ifjúsági Tanács nyílt ifjúsági célú pályázatokat hirdet három Pályázati Felhívás keretében. A Tanács összesen 23 115 400 Ft-ot oszt szét a beérkező gyermek és ifjúsági célú pályázatok között az alábbi pályázati felhívások keretében:

Pályázat kódja	Pályázat megnevezése	Pályázat keretösszege	Beadási határidő
IFJ-GY-DD-10-A/B	Ifjúsági közösségfejlesztést elősegítő programsorozatok támogatására	11 057 700 Ft	2010. május 31.
IFJ-GY-DD-10-IB	"Ifjúságbarát települési önkormányzat" támogatására	1 000 000 Ft	2010. május 31.
IFJ-GY-DD-10-TA	Gyermek és/vagy ifjúsági tematikus táborozási programok támogatására	11 057 700 Ft	2010. május 31.

A pályázatok benyújtásának határideje mindhárom kategória esetében:

2010. május 31. 24:00 óra

- A Napfény Ifjúsági és Sporttábor pályázatot hirdet kedvezményes nyári táborozásra, osztálykirándulásra, erdei iskolára, az Őrségben. A határidő folyamatos, 2010. augusztus 31-ig. További információ: <http://www.napfeny.kx.hu> oldalon.

## Könyvajánló

## Család Gyermek Ifjúság 2010/1

A tartalomból:

- Bevezető: Herczog Mária: Szegénység az Európai Unióban
- Fókuszban: Szigeti-Ferenczy Judit: Anyává lenni – másképp. Örökbe fogadó anyák korai szerepfelvétele
- Mérleg: Bátki Anna: Örökbe fogadott gyerekek érzelmregulációs fejlődése
- Nézőpont: Az SZMM Gyermek és Ifjúsági Osztály munkatársai: Az ifjúság nem társadalmi probléma, hanem a társadalom erőforrása
- Beszámoló: Bozsek Nikolett: Merre tartasz, Ifjúság? Marcali város és vonzáskörzetében tanuló gyermekek és fiatalok életmódvizsgálata
- Györfi Éva (ford.): Hogyan erősíthető meg a gyerekek részvétele a gyerekjogok monitorozásában?
- Ombudsmani Oldalak: Rajzinger Ágnes: Ombudsmani fellépés a kisgyermekes családok védelmében
- Dr. Kovács Orsolya Ágota: Az állampolgári jogok országgyűlési biztosának gyermekjogvédő tevékenysége 2010-ben
- Búcsúztató: Radoszav Miklós: A TANÁR Úr! Dr. Dickmann Mátyás
- Mozaik: „Példát mutatnék, hogy mindig van kiút!”



Család, Gyermek, Ifjúság

## Ferge Zsuzsa, Darvas Ágnes szerk.: GYEREKESÉLYEK MAGYARORSZÁGON

Tartalom: Az EB-jelentés főbb témáinak összefoglalása és a fontosabb következtetések

**Első rész: Háttér – Kiinduló helyzet**

- Gyerekszegénység és gyerek jól-lét indikátorok európai perspektívában.
- Gyermekes és gyermekes családok helyzetét jellemző indikátorok Magyarországon, 2006–2008
- A gyerekszegénység fő meghatározói Magyarországon, európai összehasonlításban (*Gabos András*)
- A hazai gyerekszegénység időbeli változása (*Havasi Eva*)
- Gyerekszegénységet, családokat érintő jogszabályváltozások 2005 és 2009 között (*Erdős Zsuzsanna*)

**Második rész: Állami intézkedések a szegénység kezelésére 2008–2009**

- Az „Út a munkához” program hatásvizsgálatának eredményei (*Váradai Monika Maria*)
- A 2009. január 1-jétől bevezetett óvodáztatási támogatás hatásvizsgálata (*Autonómia Alapítvány*)

**Harmadik rész: A családok helyzete és a válság**

- Gyerekes családok helyzetének változása két hátrányos helyzetű kistérségben, 2004–2009 (*Farkas Zsombor*)
- A gyerekek óvodai, iskolai pályafutása – ahogy a szülők látják a legszegényebb vidékeken (*Darvas Ágnes*)
- „Vagyok, aki nem vagyok!” (*Magyarországi Roma Parlament*)
- Többgyermekes családok a szegénység szorításában (*Nagycsaládosok Országos Egyesülete*)
- Szolgáltatási körkép, 2010 (*Miklós István, Pataki Eva*)
- Mit éreznek a válságból a szegény családok? (*Magyar Szegénységellenes Hálózat*)

[www.gyerekesely.hu](http://www.gyerekesely.hu)

## Mester Dániel szerk.: A szociális szolgáltatási rendszer folyamatai 2002-2007 között

Megjelent a Szociálpolitikai Elemző Csoport (SZECS) „A szociális szolgáltatási rendszer folyamatai 2002-2007 között” című kiadványa. Az összefoglalóban a vizsgált időszak szociális szolgáltatások folyamatait és jellemzőit bemutató idősoros statisztikai adatelemzése található. A tanulmány célja, hogy a szolgáltatásokat nem ismerő érdeklődők is hasznos információkhoz juthassanak. A kiadvány végén külön rész foglalkozik a szociális szolgáltatások finanszírozásával és annak az érintett időszakon belüli változásával. A 68 oldalas tartalom letölthető a [www.szmi.hu](http://www.szmi.hu) oldalról.

Szociálpolitikai és Munkaügyi Intézet, 2010



## Elérhetőségeink:

Cím: Szekszárd Megyei Jogú Város Humán Szolgáltató Központja Gyermekjóléti Központ  
7100, Szekszárd, Vörösmarty u. 5.

Telefonszám: 06-74/511-481, 06-74/511-482.

Fax: 06-74/511-474

E-mail: cssk\_gyjk\_szd@hotmail.com  
szdgyjk@gmail.com

Web: www.modszertanszekszard.hu



- Ingyenes módszertani lap -

## Módszertani

▶ Tolácziné Varga Zsuzsanna:  
hétfőn és csütörtökön 8—16 óráig.

▶ Szabó Aliz:  
kedden és szerdán 8—16 óráig.

Várjuk a megyében dolgozó szakembereink megkeresését telefonon, személyesen pedig előre egyeztetett időpont alapján.

## Támogatóink:



## Szerkesztők:

Kiadja: a Tolna Megyei Módszertani Gyermekjóléti Központ, 7100 Szekszárd, Vörösmarty u. 5.

Felelős kiadó: Papp Győző

Szerkesztők: Szabó Aliz, Tolácziné Varga Zsuzsanna, Bánkiné Szunyi Beáta.

E-mail: szdgyjk@gmail.com  
szunyibea@hotmail.com

Web: www.modszertanszekszard.hu  
/A hírlevél weboldalunkról pdf formátumban letölthető/

Nyomta a Pa Zrt. Nyomdája, Paks

- Megjelenés negyedévente -

[www.modszertanszekszard.hu](http://www.modszertanszekszard.hu)